**Ключи к заданиям муниципального этапа**

**Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**2016/2017 учебный год**

**10 класс**

Участникам олимпиады предлагается выполнить два задания: аналитическое – целостный анализ предложенного текста (время выполнения 3,5 астрономических часа (210 мин.), максимальный балл – 120) и творческое задание (время выполнения – 1,5 астрономических часа (90 мин.), максимальный балл – 30). Внутри общего времени (5 астрономических часов (300 мин.)) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 150 баллов.

**Ответы.**

## Задание 1.

## Понимание произведения:

## А.

## -Обозначение того, что в рассказе на образном уровне дано внешнее противопоставление эгоистического и альтруистического типов сознания, за которым стоит драма непонимания людьми друг друга – 20 б.

## -Обозначение того, что в рассказе и на сюжетно-композиционном (соотнесение двух встреч героев, начала и финала рассказа) и на образном уровне дано внешнее противопоставление эгоистического и альтруистического типов сознания, за которым стоит драма непонимания людьми друг друга – 40 б.

## - Обозначение того, что в рассказе и на сюжетно-композиционном (соотнесение двух встреч героев, начала и финала рассказа) и на образном уровне дано противопоставление эгоистического и альтруистического типов сознания, за которым стоит драма непонимания людьми друг друга. Дан более подробный анализ образа княгини на уровне обозначения (детали, жесты, мимика, сон) несоответствия ее представлений о самой себе и скрытого отношения к ней окружающих – 60 б.

## Б.

## –Если в анализе стихотворения отмечено, что тема тесной взаимосвязи творчества и жизни раскрывается через живописно-метафорические образы – 20 б.

## -Если в анализе стихотворения не только отмечено, что тема тесной взаимосвязи творчества и жизни раскрывается через живописно-метафорические образы, но и показано, как эта тема раскрывается на композиционном уровне – 40 баллов.

## -Если при анализе стихотворения отмечено не только вышеперечисленное, но показано, что все это является отражениям романтического мироощущения – 60 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

4. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерии получает ноль баллов. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

5. Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок. Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

Итого: максимальный балл – 120.

## Задание 2.

## За использование терминов кино, понимание его специфики, за понимание отличия киноэкранизации от театральной постановки – до 10 баллов.

## За предложенные интересные операторские и режиссерские решения, не нарушающие при этом основного содержания пьесы, – до 10 баллов.

## За рассуждения о том, насколько актуальна «Гроза» в наше время и т.д., объясняющие выбор режиссером пьесы для экранизации, – до 10 баллов.

## Общее число баллов – 30.